

# UNA VIDA DE CINE



## EXPOSICIÓN



MARINART



La aparición del cine supuso toda una revolución tecnológica pero también social y cultural. En España, la segunda mitad del siglo XX estuvo marcada por la incorporación de las salas de cine a la vida cultural, siendo en muchos casos una fuente de acercamiento a la realidad mundial.

En las zonas rurales, carentes en esa época de cualquier tipo de oferta cultural, las salas de cine supusieron una ventana de aire fresco, un espacio de encuentro y una costumbre de fuerte arraigo.

Emergen nuevas figuras locales, las comunicaciones se ponen en valor para llegar a tiempo con la distribución y todo está listo para vivir nuevas experiencias desde la pantalla y la imaginación. Este fenómeno se sostiene en las ciudades pero pronto en el mundo rural aparecen dificultades para mantener económicamente la aventura empresarial que representa y a finales de la década de los 70 se comienzan a cerrar las primeras salas, en un lento peregrinaje amenazado por nuevos e incesantes cambios, tanto tecnológicos como culturales.

Esta propuesta es un guiño para recordar una realidad que el paso del tiempo devuelve con amabilidad en un momento donde el reto demográfico se ha convertido en un reto colectivo, poniendo en valor al colectivo de las personas mayores.





## 2.1 Contenidos

Se presenta una exposición que incorpora carteles de diferentes temáticas, incluyendo cada una entre 25-30 carteles tamaño 70cmX100 cm de la década de los 70 y 80 principalmente.

Las temáticas incluidas son variadas, un reflejo de la sociedad del momento: artes marciales, aventuras, cine basado en obras literarias, bélico, ciencia ficción, cine español, comedia, drama, erótico, infantil, películas del oeste, policiaca, terror, musicales y películas para recordar.

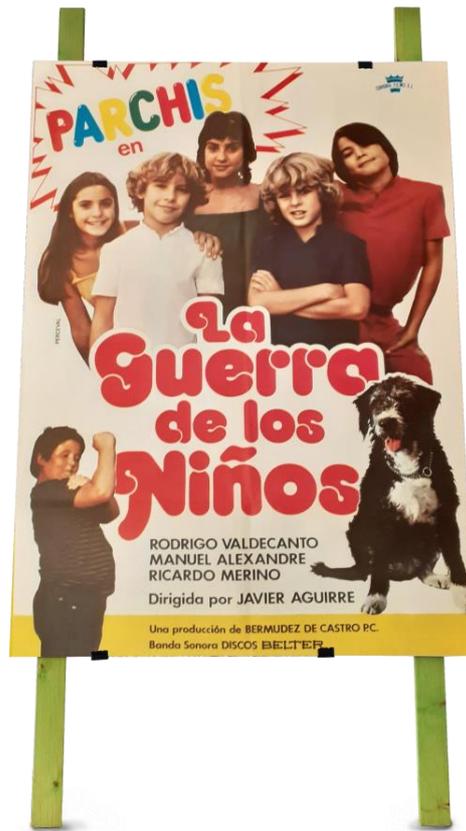
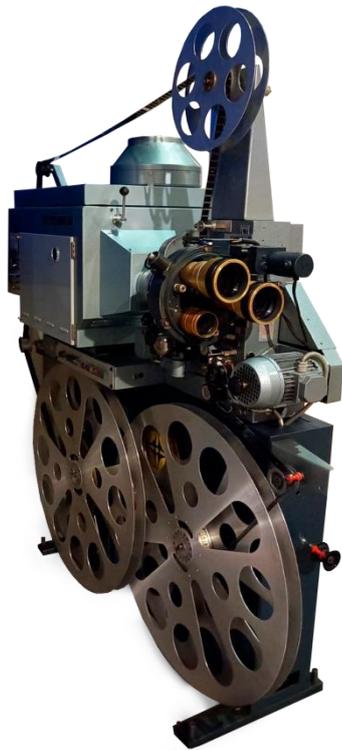
Esta propuesta que se acompaña está diseñada para promover procesos de envejecimiento activo, con un enfoque de participación comunitaria.

## 2.2 La presentación

### 2.2.1 Formato de los expositores

Todos los expositores se presentan con su propio soporte independiente, adaptable a cualquier sala.





## 2.2.2 Elementos añadidos

Opcionalmente las exposiciones se pueden acompañar con materiales propios del mundo del cine de la época: máquina de proyección, rollos de películas, foto cromos, programas de mano, guías de película, etc.

## 2.3 Tiempo de exposición

La duración aconsejable de cada exposición es de 10-15 días, a demanda del cliente.

Las fechas estarán determinadas por la preferencia de la entidad contratante y la disponibilidad de la exposición.





## 3.1 La entidad contratante

- Ceder sin costes el espacio de exposición.
- Cubrir los costes de uso asociados (luz, limpieza, climatización, etc.)
- Apertura y cierre de la sala y vigilancia y custodia de la exposición.
- Publicidad y difusión.

## 3.2 La entidad organizadora

- Puesta a disposición de los carteles de la exposición.
- Transporte hasta la localidad.
- Montaje de la exposición y elementos complementarios.
- Desmontaje y retirada de exposición.
- Curso de formación para el equipo técnico. Se entrega GUÍA DE TRABAJO





## 4.1 Presupuesto

El precio de cada exposición es de 700 euros + IVA (21%), incluyendo la formación para 1 persona y la GUÍA DE TRABAJO.

Hay disponibles otras exposiciones monotemáticas por si se quiere plantear con un enfoque comunitario. En caso de estar interesados solicitar información.

## 4.2 Contacto

Constancio Rodríguez Martín

Telf: 639991237

[secretosdelbaul@gmail.com](mailto:secretosdelbaul@gmail.com)





- TOQUE DE MUERTE. Matthew Mallinson
- LAS MINAS DEL REY SALOMÓN. J. Lee Thompson
- TARZAN Y EL TESORO DE KAWANA. José Truchado
- EL ZORRO. Duccio Tessari
- LOS HERMANOS MARX EN EL OESTE. Edward Buzzell
- LOS SANTOS INOCENTES. Mario Camus
- LAS CUATRO PLUMAS. Zoltan Korda
- MAS ALLÁ DE LAS LÍNEAS ENEMIGAS. Gideon Amir
- SUPERMAN II. Richard Lester
- REGRESO AL FUTURO III. Robert Zemeckis
- LOS BINGUEROS. Mariano Ozores
- ¡TO ER MUNDO ES GUENO ¡. Manuel Summers
- ESTA QUE LO ES. Tito Fernández
- A LA PÁLIDA LUZ DE LA LUNA. José María González Sinde
- YO SOY ESA. Luis Sanz
- HERBIE TORERO. Vincent Mc Eeety
- ROCKY II. Sylvester Stallone
- MI PIE IZQUIERDO. Jim Sheridan
- HISTORIA DE PIERA. Marco Ferreri
- LAS AVENTURAS DE ZIPI Y ZAPE. Enrique Guevara
- LA BELLA DURMIENTE. Walt Disney
- LA LEY DE LA HORCA. Robert Wise
- ALTA TENSIÓN. John Glen
- TARÁNTULA. John Bud Cardos
- MIEDO AZUL. Daniel Attias
- FIEBRE DEL SABADO NOCHE. John Badham
- FAMA. Alan Parker
- NOVECENTO. Bernardo Bertolucci
- ET EL EXTRATERRESTRE. Steven Spielberg
- CINEMA PARADISO. Giuseppe Tornatore





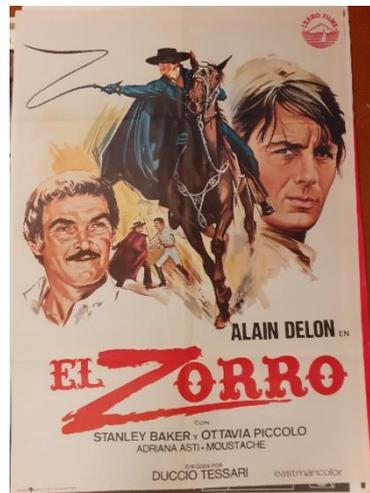
**TOQUE DE MUERTE**  
1983



**LAS MINAS DEL REY SALOMÓN**  
1985



**TARZÁN Y EL TESORO DE KAWANA**  
1974



**EL ZORRO**  
1976



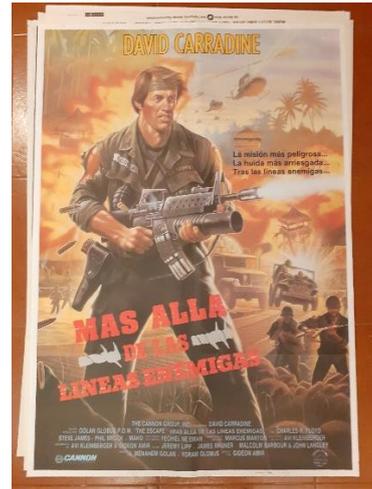
**LOS HERMANOS MARX EN EL OESTE**  
1981



**LOS SANTOS INOCENTES**  
1984



**LAS CUATRO PLUMAS**  
1978



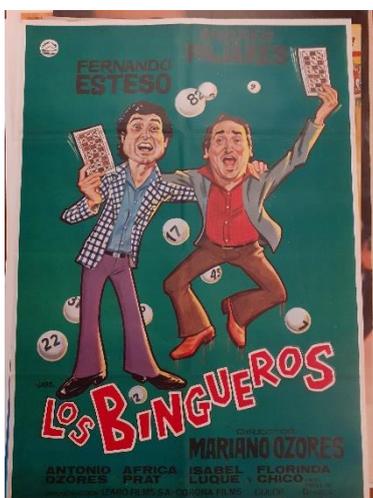
**MÁS ALLÁ DE LAS LÍNEAS ENEMIGAS.**1986



**SUPERMAN II**  
1980



**REGRESO AL FUTURO III**  
1990



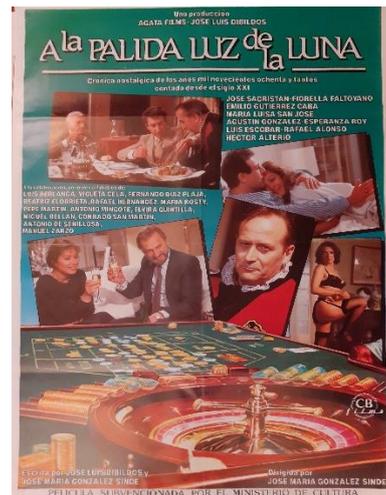
**LOS BINGUEROS**  
1979



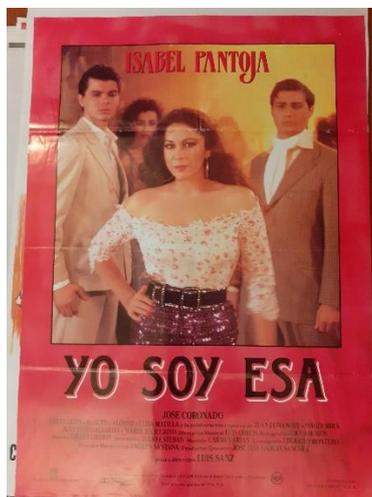
**¡ TO ER MUNDO E GÜENO!**  
1982



**ESTA QUE LO ES**  
1974



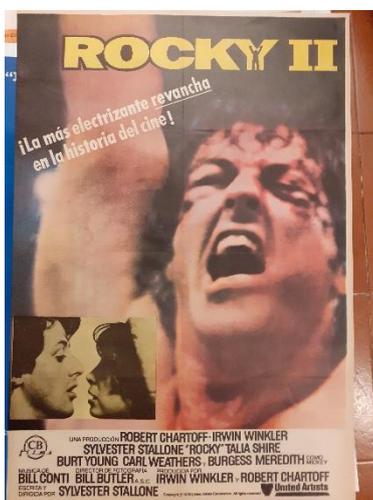
**A LA PÁLIDA LUZ DE LA LUNA**  
1985



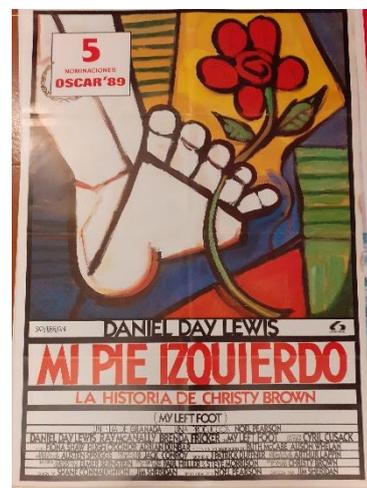
**YO SOY ESA**  
1990



**HERBIE TORERO**  
1981



**ROCKY II**  
1982



**MI PIE IZQUIERDO**  
1989



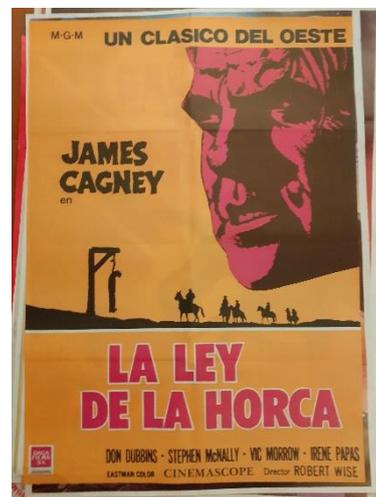
**HISTORIA DE PIERA**  
1983



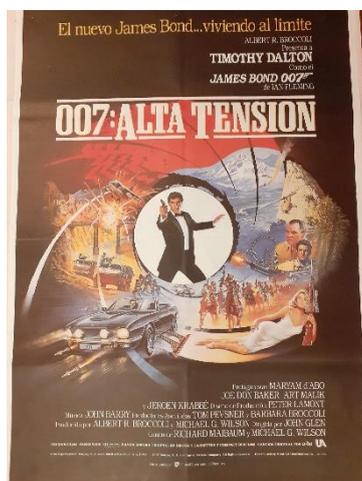
**LAS AVENTURAS DE ZIPI Y ZAPE.**1981



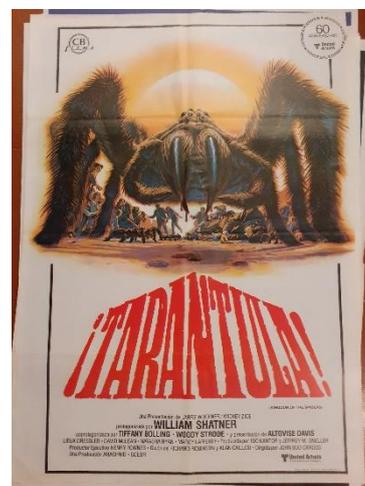
**LA BELLA DURMIENTE**  
(1959)



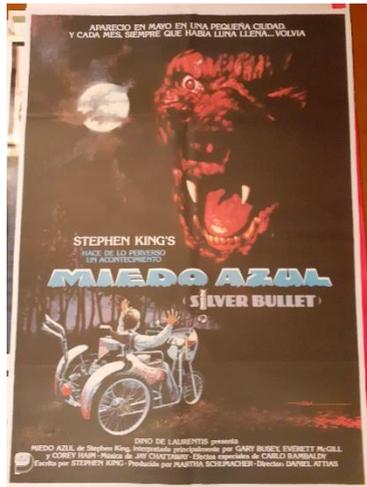
**LA LEY DE LA HORCA**  
(1956)



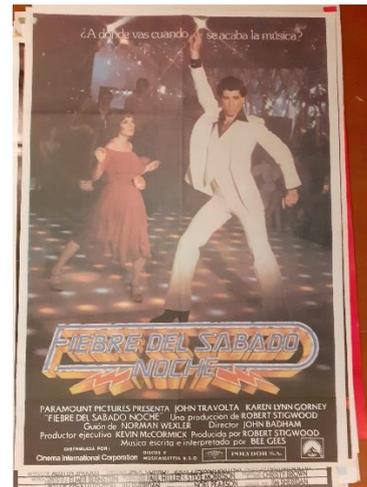
**ALTA TENSION**  
1987



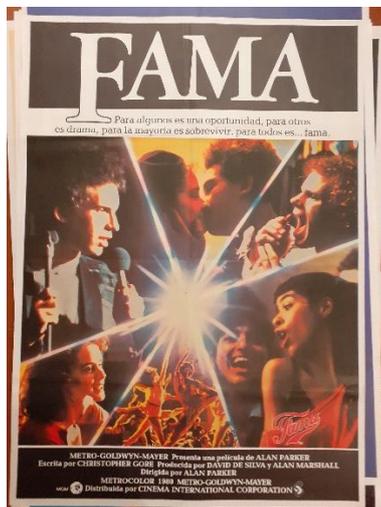
**TARÁNTULA**  
1978



**MIEDO AZUL**  
1985



**FIEBRE DEL SÁBADO NOCHE**  
1977



**FAMA**  
1980



**NOVECENTO**  
1978



**ET EL EXTRATERRESTRE**  
1982



**CINEMA PARADISO**  
1989